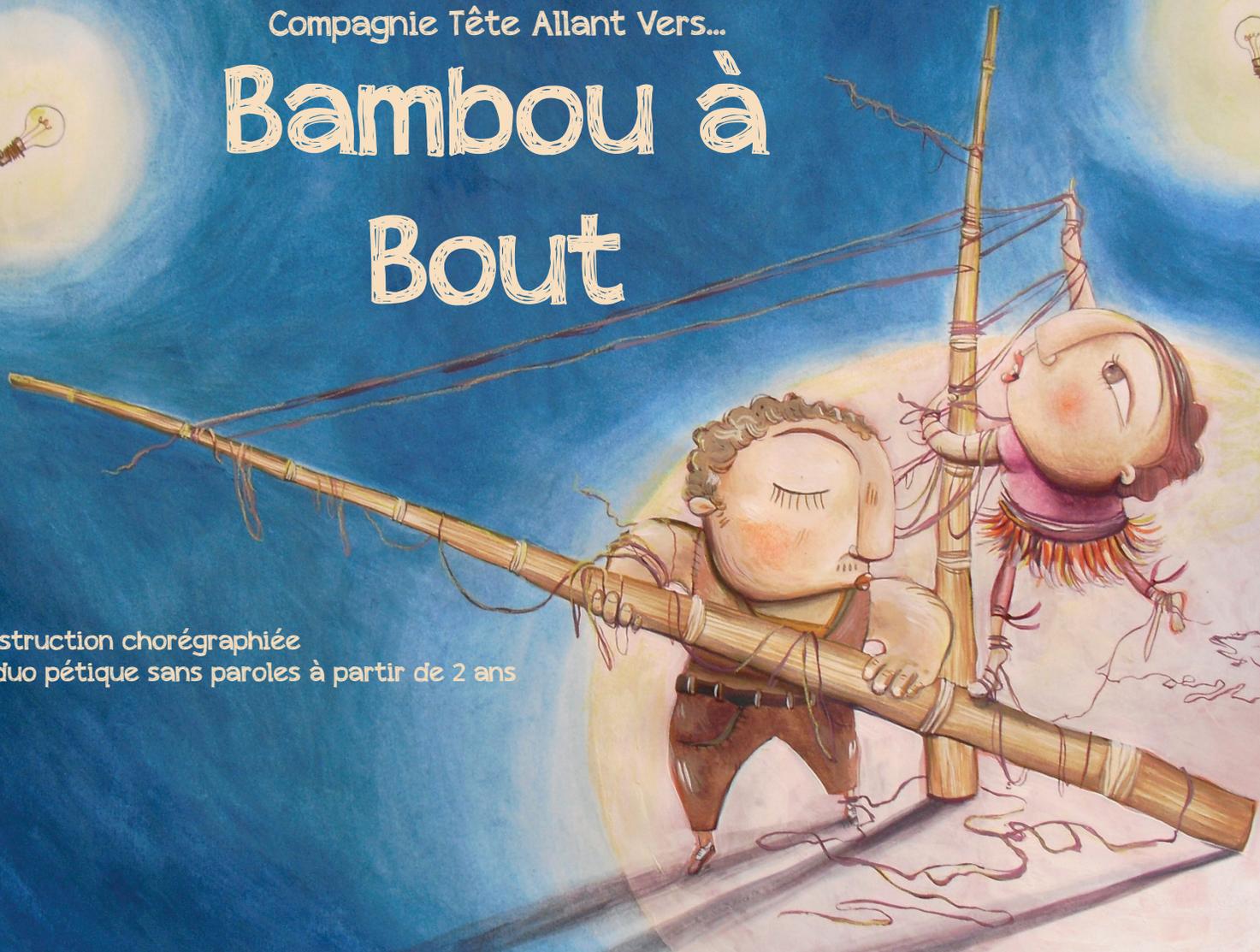


Compagnie Tête Allant Vers...

Bambou à Bout

Construction chorégraphiée
Un duo pétique sans paroles à partir de 2 ans



Bambou à Bout

Compagnie Tête Allant Vers...

Construction chorégraphiée / duo poétique sans paroles à partir de 2 ans / durée: 35 minutes

Conception, écriture et jeu : Christine Pierre et Anatole Zembok ; Aide à la mise en scène : Cécile Bergame ; Création musicale : Lorena Zarranz ; Musicien invité : Camille Bonhert ; Costumes : Claire Schirck ; Collaboration, chorégraphie : Yves Marc (Théâtre du Mouvement) et Neige Scariot, Régie générale et création lumière : Julien Lang ; Production/diffusion: Laure Woelfli.

Coproduction : La Passerelle, Relais Culturel de Rixheim.

Accueil en résidence : L'Illiade à Ilkirch Graffenstaden, La Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace, le CREA Scène conventionnée pour le jeune public de Kingersheim, Le Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller, la Médiathèque de Brumath.

Avec le soutien du Triangle à Huningue.

La compagnie Tête Allant Vers... est subventionnée par la DRAC Alsace, la Région Alsace et le Conseil Général du Haut-Rhin.

Création en février 2014 dans le cadre du festival international jeune public Momix

Au sol, un tas de cannes de bambous, du fil, des cordages... Dans son atelier, un artisan est occupé à tisser. Une visiteuse vient troubler sa concentration : elle s'approche, le distrait, le bouscule... Peu à peu, le duo s'apprivoise, une complicité se tisse entre eux et permet d'aller au plus haut de leurs rêves. À deux, ils se mettent à construire.

Une histoire de bout de soi, de désir de hauteur, de volonté de grandir, de petites choses ordinaires qui deviennent extraordinaires, de gestes essentiels qui s'inscrivent dans l'histoire de l'humanité : ce besoin incontournable de créer, d'apprivoiser l'autre et la matière pour donner forme à son cocon de vie...

*Agile, fragile, tisse et tricote
des doigts de dentelle, des toiles qui s'emmêlent
Cocon doux, cocon léger, mais qu'est-ce qu'on fait, mais qu'est-ce que c'est ?*



intentions

Le bambou, la matière que nous travaillons depuis 5 ans, est au centre de la mise en scène, rassemblant les corps et l'humain autour de sa structuration. Il s'agit d'un spectacle sans parole, un duo mis en scène en musique autour d'une oeuvre structurale réalisée en direct.

Notre recherche structurale et sculpturale puise son inspiration dans l'art cinétique, chez Alexander Calder ou Theo Jansen, mais aussi chez Johann Le Guillerm pour son rapport à la matière dans un esprit circassien.

Trois figures sont au centre du spectacle : l'architecte (bâtitteur, dompteur de la matière, artisan), l'ingénu (l'apprenti, l'enfant qui grandit, la soif d'apprendre et de faire) et l'architecture plastique qui est prétexte au rassemblement de ces deux figures (installation de bambous qui évolue pour devenir cabane, cocon, abri). Le bâtisseur (Anatole Zembok) invite la visiteuse (Christine Pierre) à prendre place dans son atelier. Il lui permet d'observer, d'imiter, de faire sans savoir mais aussi d'apprendre à faire. Loin d'être pédagogique, cet apprentissage est tout simplement celui de la vie : les gestes ordinaires deviennent extraordinaires et le duo nous plonge dans un univers poétique tissé par la rencontre, l'amitié et les gestes essentiels qui ont fondé l'humanité (bâtir, construire, rêver, grandir...).

le dispositif scénique: une scène circulaire

Il y a la volonté de créer un cocon, dans la forme finale donnée à l'objet, mais aussi dans le regroupement des personnes. Il y a quelque chose de l'ordre du cirque et du chapiteau dans cette volonté : le public est installé tout autour de l'espace scénique, au plus proche, sur un système de gradinage faisant partie intégrante de la scénographie et de « l'atelier » dans lequel on entre. Il s'agit pour nous de traduire à travers ce dispositif l'architecture naturelle de l'attroupement qui rassemble les hommes autour d'un point commun qui nous intéresse et que l'on peut voir selon différents points de vue. Ouvrir notre vision à ce qui se passe devant, mais aussi au-delà : pouvoir partager directement les émotions tant avec les comédiens qu'avec le public qui se trouve en face de soi.

le chapiteau : pour ce spectacle, la Cie a conceptualisé et construit son propre chapiteau de bambous. Un abri organique, original et propre à l'esthétique de la Cie pour s'immerger profondément dans son univers et prolonger le rêve... Le chapiteau permet également l'accueil d'ateliers, d'autres cles et concerts...



la compagnie

La Cie Tête allant vers... centre sa recherche sur la mise en scène de la matière (particulièrement le bambou) pour permettre la rencontre entre le corps, la trame narrative, la musique et la construction. Elle met en scène le rapport de l'homme à la matière, son besoin incontournable de créer, concevoir, mettre en forme ce que donne la nature pour aller plus loin, pour se construire soi-même et se construire avec l'autre.

La Cie Tête allant vers... est née d'une envie de mêler le corps, le récit et de la construction en bambou. En 2009, Christine Pierre (conteuse) rencontre Anatole ZEMBOK (constructeur). Ensemble, ils ont le désir de voyager, rêver, construire, raconter, fabriquer, aimer... Anatole réalise les structures en bambou des spectacles contés de petite forme pour la petite-enfance de Christine et débute alors leur collaboration artistique...

En 2010, un nouveau projet partagé les anime : il s'agit d'un voyage d'un an entre terre et mer, dans le but de créer un spectacle tout public, mêlant théâtre et cirque sur fond de performance de construction en bambou. Le duo prend le large (en bateau-stop sur des voiliers d'Espagne jusqu'en Colombie), navigue d'îles en îles et débarque en Colombie avec des idées plein la tête, expérimentées au fil de l'aventure. A leur retour en France, ils montent la Compagnie Tête allant vers... Lorena Zarranz (compositrice, chanteuse, guitariste) les rejoint et les entoure de son univers musical sensible et singulier (traditionnel argentin).

En 2012, la Cie crée *Guaduas en Vivo* (l'installation vivante d'un voyage poétique / Tout-public). Le spectacle a été sélectionné par le dispositif de soutien à la diffusion Les Régionales (Agence Culturelle d'Alsace) pour une tournée dans les salles d'Alsace sur la saison 2013-2014 et tourne depuis en salle et en rue.

En 2014, elle crée *Bambou à bout*, spectacle jeune et tout-public, le prolongement de leur recherche sur le rapport de l'homme à la matière. Elle s'attèle également à la conceptualisation/construction de son chapiteau en bambou pour abriter ce spectacle. Cette même année, La Cie fait la rencontre du Théâtre du mouvement : leur collaboration avec Yves Marc orientera la continuité de leur travail vers une exigence plus forte et plus théâtralisée autour des corps en mouvement...

La Cie Tête allant vers... est subventionnée par la DRAC Alsace, la Région Alsace, le Conseil Général du Haut-Rhin

En amont et en aval des spectacles, la compagnie propose des ateliers jeune et tout-public autour de la conception de structures en bambous. Des projets sur-mesure sont possibles: nous consulter.

Compagnie Tête Allant Vers...

Association Droit Local Alsace Moselle
N° SIRET : 538 458 563 00011 / Code NAF : 9001Z
N° Licence entrepreneur de spectacles : 2-1054069 / 3-1054069
7 Rue de la gare, 68230 WALBACH

www.teteallantvers.com
sur Facebook : Cie Tête allant vers.

Contact artistique : Christine Pierre
teteallantvers@hotmail.fr
+ 33 (0) 6 07 97 25 33

Production / diffusion : Laure Woelfli
teteallantvers@hotmail.fr
+ 33 (0) 6 25 44 02 03