



MORPHOSIS

Installation vivante
Construction participative
d'une archistructure bambou à grimper



MOSO
compagnie MOSO

MORPHOSIS est une variation d'ouvrages à construire, grimper et/ou à traverser. Entre performance de construction et chantier participatif.

Sous le gestes des constructeur.ices, apparaît une structure éphémère faite de cannes de bambous. On assiste à la naissance d'une architecture vivante et monumentale, qui prend place dans un espace donné. La structure s'installe, prend forme avec l'aide du public, grandit en continu le temps d'un long rendez-vous et notre présence fait vivre cet espace, crée le rassemblement, mixe les publics.

MORPHOSIS est un concept UNIQUE, vivant et inclusif, qui se construit avec des matériaux simples et écologiques : des centaines de cannes de bambous sélectionnées sur pieds, coupées-préparées par nos soins dans notre bambousaie locale pour une résistance maximale, et des chambres à air de vélo de réemploi pour l'assemblage.

Les archi-structures conçues par Anatole ZEMBOK pour MORPHOSIS varient selon les environnements explorés et les lieux à intégrer.

/// MORPHOSIS AVEC VOUS, AVEC NOUS ///

« MORPHOSIS c'est une installation vivante, une archi-structure bambou qui prend forme sous les mains des artistes performers mais aussi du public, enfants, ados et adultes qui souhaitent bâtir avec. Une construction monumentale qui se fait en continu, avance et grandit, heure après heure, jour après jour.

Avec l'implication libre et spontanée de tout un chacun.

Chacun.e s'y impliquant à son niveau, son envie, son rythme, son temps à y consacrer.

En même temps que l'oeuvre se construit, enfants et adultes de tout âge peuvent explorer, grimper, traverser la structure. Et plus la structure s'agrandit, plus elle est en capacité d'accueillir les grimpeur.euses par dizaine, cinquantaine parfois.

La structure s'allonge, avec en tête de proue les constructeur.ices, jusqu'à atteindre 30 mètres en 2 jours. Cinquante mètres pour 200 bambous en 4 jours, et plus...

Et souvent, le-la visiteur.euse, d'abord impressionné.e par l'ampleur de la structure, va vouloir y grimper. Et en grimpant, se rendre compte au bout de sa traversée, qu'une équipe de constructeur.ices est en train d'agrandir la structure. Et alors peut-être intégrer l'équipe de bâtisseur.euses.

Ou à l'inverse, il y a celles et ceux qui d'abord s'intéressent à participer à l'oeuvre à bâtir.

Et qui pour guise d'une certaine satisfaction, après avoir donné un temps à l'ouvrage, vont s'aventurer à la gravir.

Et puis pendant que tout cela se fait, cet espace vit, rassemble, relie. On y parle de bambous bien sûre, d'architecture durable, de réflexions écologiques ou du dernier spectacle découvert.

De la démarche artistique, d'artivisme, de temporalité et de temps dédié au faire.

On s'installe à ses alentours parce que l'on s'y sent bien et que l'on se sent appartenir à un espace commun. Fabriqué de nos mains.

C'est entre autre cela, ces temps autour et dans Morphosis.

Et il nous est absolument délicieux de les partager avec vous.»

Anatole Zembok et Christine Pierre

/// DÉROULEMENT - EN AMONT ///

La structure se construit en direct.
Et en continu.

J-2 : L'équipe MOSO arrive sur place et si possible décharge les bambous sur le lieu de jeu

J-1 : L'équipe MOSO monte une première partie de la structure en amont afin de démarrer, de donner à voir et l'envie, de permettre aux curieux.ses de mettre immédiatement la main et le corps à l'ouvrage dès l'ouverture jour 1.



©Anna Saulle



ETAT DE LA STRUCTURE AU DÉBUT DU JOUR

JOUR 1 et les suivants : arrivée du public. Anatole construit en continu, le process est donné à voir et partagé en incluant les différents publics. Christine et une autre personne de la compagnie accompagnent les publics en même temps dans la construction et dans l'échange, le lien, la transmission. Une attention particulière est donnée à l'inclusion de chacun et chacune, chaque âge, chaque rythme, chaque possible. Une écoute et une présence forte de l'équipe MOSO dans et autour de la structure permet à chacun.e de vivre cette expérience intensément.

Enfants, adolescents et adultes peuvent nous rejoindre à la construction (nous précisons que pour les points «structurels», uniquement les ados et adultes peuvent aider). Pour ce que l'on appelle les «entre-noeuds», moins structurels, les enfants peuvent, à leur niveau, aider, apprendre, observer, essayer. Encadrés par l'un de nous. Tout le monde ne pourra pas construire en même temps mais les places tournent, s'auto-régulent. Nous essayons de veiller au mieux à cela.

Enfants, adolescents et adultes peuvent grimper et explorer la structure simultanément à la construction.

CE QU'ON Y VIT : à chaque âge sa place, on essaie au mieux d'accompagner chacun et chacune à son endroit. A de nombreux moments, les humanités se croisent et se rencontrent : un père et sa fille, deux ados et un papy de passage, des jeunes scouts et des mamans avec leur bébé dans le dos, des retrouvailles parfois et des instants d'émotions brutes.

C'est beau ces temps que l'on y partage.

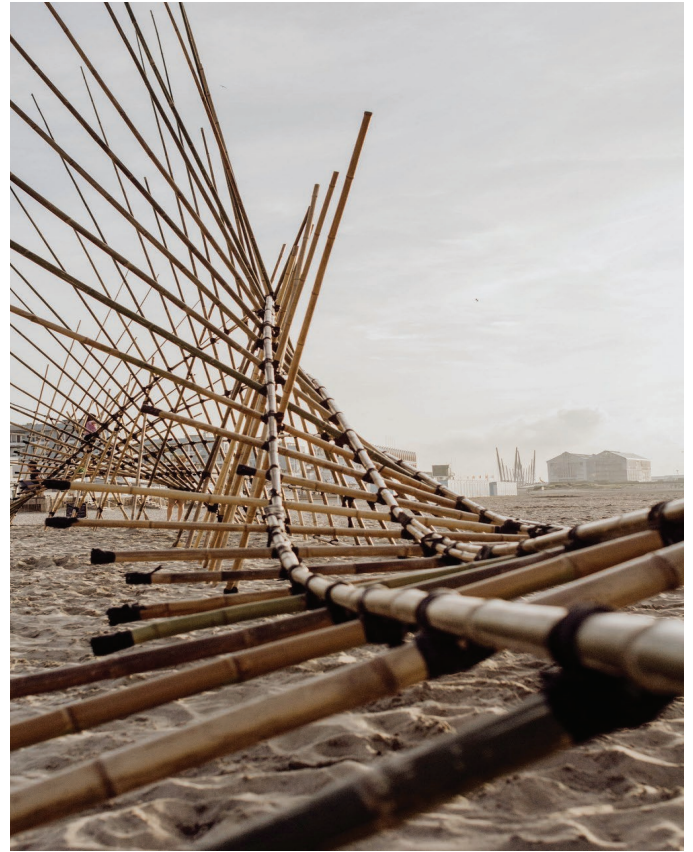
Chacun.e petite fourmi dans ce monument à bâtir.

Chacun suivant un objectif commun.



Festival Toustes dehors ! /// Théâtre national La Passerelle - Gap

/// CHAQUE MORPHOSIS EST UNIQUE ///



Plage de Malo Les Bains /// La Halle



La Chartreuse-CIRCA CNES /// Villeneuve Lès Avignon



Dunkerque



Festival Cratère-Surfaces /// Alès

et prend place le temps d'un rassemblement



Festival MIRAMIRO /// Ghent-Belgique



Dunkerque /// Plage de Malo



Festival GDIF /// Londres UK



Festival Chalon Dans La Rue /// Chalon Sur Saône



©Susy Lagrange

/// FICHE TECHNIQUE ///

cf fiche technique détaillée jointe

DURÉE

**L'IMPLANTATION DE MORPHOSIS SE FAIT SUR UNE DURÉE MINIMUM DE 2 JOURS.
4 à 6 h / jour, en continu.**

Au bout des 2 jours, la structure aura une emprise au sol d'environ 30 mètres.
Au bout de 3 jours, 40 mètres.
Au bout de 4 jours, 50 mètres.

Plus elle est grande plus l'envie de la traverser est forte.

Il est possible de proposer Morphosis en construction continue durant 6 jours (nous demandons 2 bénévoles supplémentaires à partir du 3ème jour, selon le lieu et sa fréquentation. A prévoir avec l'organisateur).

Il est possible de rester plus + de 6 jours sur place : conditions financières, techniques et moyens humains à discuter avec l'organisateur.

ESPACE DE JEU

La structure bambou a une emprise au sol de 8 X 30 m minimum pour 2 jours (et + 10 à 15m de longueur par jour de jeu-construction supplémentaire)
A cela s'ajoute une marge pour le confort de la construction, la circulation du public.
Hauteur : 10m minimum (la structure peut être placée sous les arbres, adaptées aux architectures existantes : nous consulter).

SOL : herbe ou sable / cf FICHE SECURITE DANS LA FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE

Nous contacter pour définir ensemble l'espace, le sol, les dimensions selon structure.

Merci de nous envoyer l'adresse précise, photos, point GPS-google earth / le plus d'éléments possibles en amont concernant l'espace de jeu afin de pouvoir prévoir au mieux l'implantation/ adaptation de la/des structures in situ.
Choix de la structure proposée en fonction de l'espace de jeu, environnement, paysage, architecture.

Une étude réalisée par une ingénieure structure spécialisée dans les structures bambous est disponible sur demande.

GARDIENNAGE - SURVEILLANCE

de la structure sur les temps où nous ne sommes pas présents et éventuellement les nuits.

ÉCLAIRAGE EN SOIRÉE (OPTION)

Il est intéressant de prévoir un éclairage de la structure en soirée si l'espace reste accessible au public. Un éclairage simple est suffisant : équivalent de 4 PC, 4 quartz, 4 rampes led...

ARRIVÉE - DÉPART

Arrivée : l'avant-veille.

Prévoir un espace de parking sécurisé pour la remorque.

Déchargement et pré-montage : la veille, pour une durée de 8 heures.

Hauteur du camion 2,60m. Longueur du camion : 7 m.

Attelage remorque : longueur 8m. Longueur totale chargement : 15m.

Deux personnes sont demandées pour aide au déchargement, démontage et chargement (une centaine de bambous de 8m de long à placer si possible dans un coin ombragé au plus proche de l'espace de jeu).

⇒ 2 personnes pendant 1h à notre arrivée (avant veille ou veille au matin)

⇒ 2 personnes pendant 4h en fin de session pour démontage et chargement

⇒ prévoir 4 personnes pour l'aide au démontage et chargement si MORPHOSIS est proposé sur plus de 2 jours.

Il est fréquent que sur le dernier jour de jeu nous proposons aux participant.es de commencer le démontage avec nous, lors de la dernière de jeu. Le démontage est très ludique, très participatif (les plus petit.es peuvent aider), très rassembleur.

BESOINS SPÉCIFIQUES

Prévoir de l'eau à disposition et à volonté pour l'équipe.

Une loge ou espace de stockage à proximité pour stocker les seaux de chambres à air, petits matériels et costumes (si nous pouvons laisser notre camionnette à proximité de notre espace de jeu, nous n'avons pas nécessairement besoin de loge).

/// CONDITIONS FINANCIÈRES - TARIFS 2026 - ACCUEIL ///

Cession 2 journées : 4800 € HT.

Puis 1600€ HT/ jour à partir du jour 3.

Transports aller/retour au départ du Vigan (34)

camionnette + remorque : 0,697 € / km (barème kilométrique en vigueur)

+ Péages en classe 2

+ A/R tarif sncf pour 1 personne depuis Nîmes ou Toulouse.

3 personnes en tournée + 1 enfant de 6 ans

Pas de régimes alimentaires particuliers.

/// LA COMPAGNIE ///

Anatole Zembok et Christine Pierre créent des espaces immersifs à construire-explorer-contempler, faits d'architectures vivantes et de structures évolutives en bambous. Pour tout public.

Il et elle mettent en valeur le process / le geste du constructeur.ice dans leurs différentes propositions. Il et elle conçoivent et font vivre différentes archi-structures en proposant aux publics une liberté d'exploration de ces espaces, permettant de passer de la contemplation au faire : ces temps d'installation créent le rassemblement, mixent les publics, et laissent la possibilité à chacun.e de faire des aller-retours entre la place de spectateur.ice et d'acteur.ice.

Séduit.es par l'efficacité du bambou qui réunit performances mécaniques, esthétique et vertus environnementales, il et elle explorent ce matériau depuis 2010 (spectacles, installations, chapiteau de bambous, archi-structures à grimper). Leur travail se situe entre les arts vivants, l'artisanat et l'architecture.

La Cie MOSO (ex «Tête allant vers»), fondée en 2011 à Strasbourg, est subventionnée par la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le Conseil Général du Haut-Rhin, La Ville de Strasbourg. La Cie emménage en 2019 en Occitanie, où elle installe son atelier à Sète au sein du collectif «L'Astrelier», puis dans les cévennes gardoises aujourd'hui.

Morphosis, création 2021 pour l'espace public, tourne sur le territoire national et international.

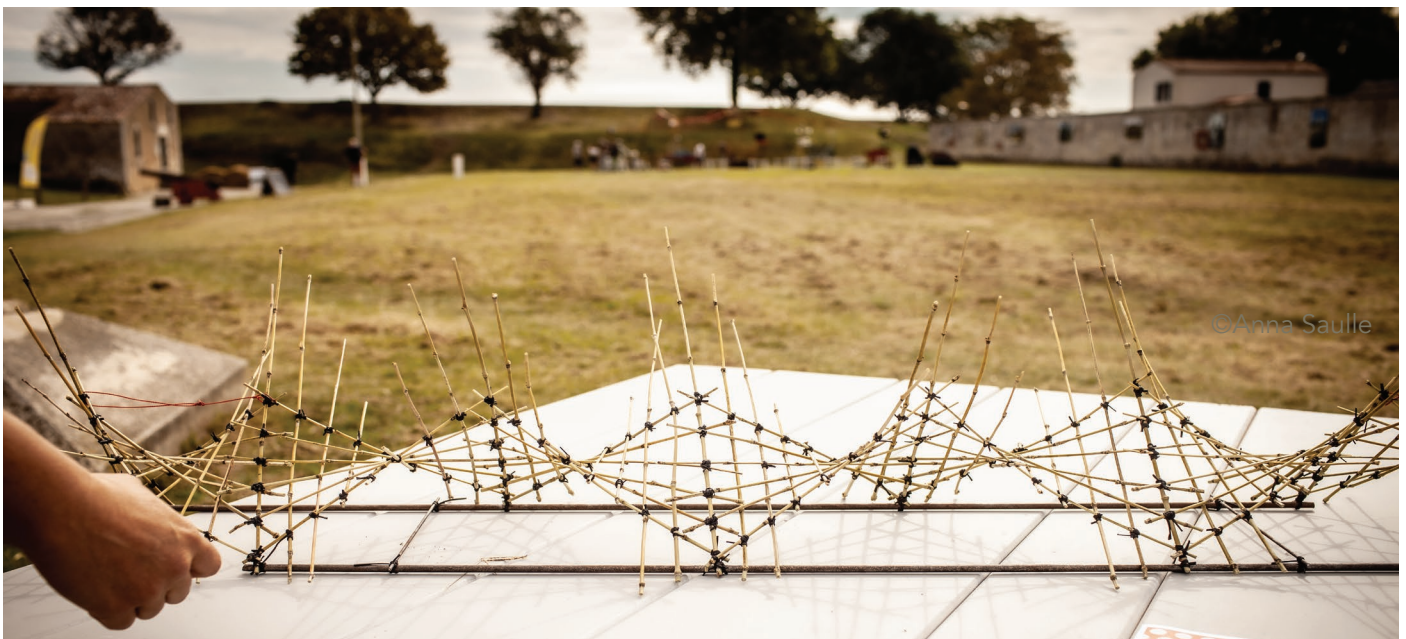
Ce projet est soutenu par Occitanie en Scène et l'Institut Français.

Artistique : Anatole Zembok & Christine Pierre

Techniciens-constructeurs en tournée (en alternance) : Rodolphe Durand, Antony Lille, Sophien Fabre

Diffusion : Marie Maurette

Administration : Marie Faucher



/// LES CRÉATIONS IN-SITU ///

Il est possible de créer des projets in-situ, dérivés de MORPHOSIS. Des structures vivantes ou scénographiques conçues pour un espace dédié. Nous consulter pour en discuter.

«NOS CABANES» pour la ZAT 2022 - MONTPELLIER : un village de structures-cabanes en bambous, chaume, filets. A traverser, habiter, occuper, grimper.



L'ARCHE de bambous. Entrée monumentale conçue pour la ZAT 2022.
Réadaptée pour FURIES 2024 - Chalons en Champagne



/// CONTACTS ///

ARTISTIQUE & TECHNIQUE
Anatole ZEMBOK

+33 (0)6 20 97 74 56

technique.moso@gmail.com

ARTISTIQUE & PRODUCTION
Christine Pierre

+33 (0)6 07 97 25 33

moso.cie@gmail.com

DIFFUSION

diff.moso@gmail.com

ADMINISTRATION

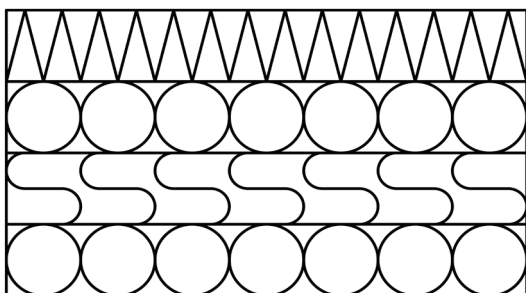
Marie Faucher

+33 (0)6 22 16 16 47

adm.moso.cie@gmail.com



©Orsolya Elek



compagnie MOSO — installations vivantes
archi-structures bambous

Siège social : Cie MOSO à L'ASTRELIER

11 Rue Lakanaï 34200 SETE - FRANCE

Adresse de correspondance :

32 av de Rochebelle 30120 LE VIGAN - FRANCE

N° SIRET : 538 458 563 00037 / Code NAF : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2020-007310 et PLATESV-R-2020-007311